

Copertina della rivista "MAGAZINE DE L'ACCORDEON" del Dicembre 1948.

Giovanni Gagliardi annota le pagine 12,19,49,50

- A pagina 13 vi è una foto di Louis Peguri, fratello di Charles (1879-1930), direttore della rivista e personalità di spicco del mondo fisarmonicistico francese dal 1930 agli anni sessanta.
- A pagina 43 Jean Mag, co-autore insieme allo stesso Louis Peguri del libro "Du bouge ... au Conservatoire" presenta il ciclo di trasmissioni che andranno in onda. Tra i 4 pionieri dello sviluppo citati anche Giovanni Gagliardi.
- A pagina 46 il Comitato d'onore con i nomi più rappresentativi di quegli anni.

Pagina 13

DE L'ACCORDEON 13



Louis Peguri
adresse à tous les Lecteurs du
Magazine de l'Accordéon
ses meilleurs vœux et souhaits

et se permet de leur recommander :

VENT D'AUTOMNE, valse	Ed. Continental
JOYEUSE SERENADE, valse chantée	Ed. Beuscher
ADORATION, valse	Ed. Continental
LA VAGABONDE, valse	Ed. Masspacher
NOSTALGIA GITANA	Ed. Agef
CAPRI, tango	Ed. Martin Cayla
ROSSIGNOL TYROLIEN	Ed. Camia

polka pour 2 accordéons

à paraître :

JOLIE MADAME LA VIE, valse chantée
FUMÉE SUR LA MER, valse chantée
C'EST DANS TES YEUX, tango chanté

enregistré chez DECCA

Pagina 43

LE DOUZE & LA RADIO

LA RADIO
DU BOUGE... AU CONSERVATOIRE

Sous ce titre évocateur, nos amis JEAN MAG et LOUIS PEGURI, présenteront, sur les antennes de la *Chaîne Parisienne* une grande fresque radiophonique sur l'évolution de l'Accordéon et de l'Art musical populaire.

Douze émissions sont actuellement prévues. La dernière serait publique et permettrait aux amis de l'accordéon, de venir dire, devant le micro, les raisons péremptoires qui doivent permettre à cet instrument d'être accepté au Conservatoire.

C'est une histoire romancée du « piano à bretelles » depuis l'époque héroïque (1898) jusqu'à nos jours, que nous pourrions voir défiler sur les ondes.

Confiée à deux poètes, cette fresque ne manquera pas d'intéresser non seulement les amis du « Magazine de l'Accordéon » mais aussi toute cette masse innombrable, fervente pour qui l'instrument sait si bien rendre la poésie populaire. Naturellement les producteurs de cette série d'émissions présenteront les virtuoses qui sont le fronton de notre Revue mais ils feront revivre également les grandes figures disparues : NARCISSE, CHARLES PEGURI, CASIMIR, GAGLIARDI, etc...

De grands écrivains comme MAC ORLAN et FRANCIS CARCO, des peintres célèbres, des musiciens qualifiés, des artistes aimés viendront apporter à la défense de l'accordéon le précieux concours de leur immense talent.

C'est une formidable campagne de propagande qui s'ouvre pour l'instrument que nous aimons tous et il faut rendre hommage à MM. GILSON et ARNO, CH. BRUN, respectivement Directeur général des programmes et du Service des Variétés d'a-



JEAN MAG

voir, non seulement compris le grand intérêt de projet mais surtout d'avoir donné aux futurs producteurs, plus de temps qu'ils n'osaient en espérer.

La partie romancée, due à JEAN MAG sera soutenue, étayée par la compétence exceptionnelle de notre rédacteur en chef LOUIS PEGURI qui assumera surtout la documentation technique et musicale de cette immense fresque où revivront les heures, fertiles, enthousiastes et quelques fois décourageantes des virtuoses de jadis.

Des rescapés de cette époque viendront confier leurs souvenirs ; un historique des « classiques » de l'accordéon nous replongera dans l'ambiance 1900.

Hautes en couleurs, ces émissions seront d'un palpitant intérêt, même et surtout pour ceux qui ignorent tout d'un instrument incomparable.

Pour terminer souhaitons, avec JEAN MAG et PEGURI, que le gros travail de recherches, de compilations auquel ils se sont livrés, fasse rendre justice à l'accordéon et que le Conservatoire lui ouvre, enfin, ses portes.

Le Comité Fondateur.

DECCA

PRÉSENTE

Ses Enregistrements Musette

ORCHÈSTRE MUSETTE DE PARIS :

LA BELLE DE TOLEDE (Valse espagnole).....	104 \$
AVEC SON TRA LA LA (Valse espagnole)	—
JAVA DES BONS GARÇONS (Java)	103 \$
BLEUET (Valse)	—
LA PLUS BELLE VALSE D'AMOUR	102 \$
LE RETOUR DES CIGOGNES (Valse alsacienne)..	—
PETITE SUZON (Fox-trot)	101 \$
HOP ! ÇA S'EST FAIT COMME ÇA (Valse).....	—

JO MOUTET et son ensemble musette :

DÉPART EXPRESS (Fox-trot)	8232 \$
CHIFFON (Valse)	—
LE PETIT COUSIN (Valse)	8235 \$
RAMUNTCHO (One-step)	—
SIMPLE HISTOIRE (Fox-trot)	8234 \$
MADemoiselle HORTENSIA (Valse).....	—
MACOU-MACOU (Rumba)	8231 \$
AUX QUATRE COINS DE PARIS (Valse).....	—
MON CŒUR EST AU BAL (Valse).....	8230 \$
LE RÉGIMENT DES MANDOLINES (Marche).....	—
TOUJOURS UN PEU PLUS (Valse)	8229 \$
QUAND ON A COMME VOUS (Marche)	—
JE VAIS REVOIR MA BELLE (Paso-doble).....	8228 \$
C'EST BON L'ACCORDÉON (Valse)	—

MARCEAU BURTON et son ensemble :

VALSONS, VALSONS	8061 \$
AU BONHEUR DES AMANTS (Valse).....	—
SANS PEUR (Marche)	8060 \$
FRASCATI (One-step)	—
IN A LITTLE STREET OF SPAIN (Paso-doble).....	8059 \$
GIROUETTE (Valse)	—
MISTIGRI (Fox-trot)	8032 \$
LA MARATHONITE (Valse)	—

HENRI MUNSO (harmonica et ses solistes) :

VALSE MUSETTE	8098 \$
AMOURETTE (Valse)	—
SNICK-SNACK (Polka)	8095 \$
COURT ET BON (Polka)	—

LOU LOGIST et son ensemble musette :

MARY'S WALTZ (Valse)	8058 \$
ANNIVERSAIRE V. D. (Valse)	—
TOURNEZ TOUJOURS (Valse)	8056 \$
AU P'TIT BAL (Polka)	—

LOUIS PÉGURI et son ensemble musette :

LOIN DE TOI (Rumba)	105 \$
BALLE PERDUE (Valse)	—
LA NUIT JE RÊVE (Fox-slow)	106 \$
C'EST DANS TES YEUX (Tango)	—
LE PETIT BAL DU SAM'DI SOIR (Java).....	107 \$
MA JOYEUSE SÉRÉNADE (Valse)	—

RIVISTA DELLA FISARMONICA IN ITALIA

MAGAZINE DE L'ACCORDÉON

IL NUMERO : Lires : 120

Rappresentante esclusivo :

L. O. ANZAGHI

Via Gaetano Negri, 8

-- MILANO --

Telefono : 83.539

Concessionari esclusivi

G. RICORDI & C.

Via Berchet, n° 2

MILANO

ABBONAMENTO :

Un anno (11 numeri) :

Lires : 1.200

Per gli abbonamenti e la pubblicità rivolgersi al Concessionario esclusivo

COMITATO ONORARIO

L.O. ANZAGHI -- BARIMAR M. -- WOLMER B. -- BIRAGHI G. -- BORGHI D. -- GILARDINI R.

GIOCCHETTA A. -- KRAMER GORNI



ITALIA

KRAMER E VOLMER A LONDRES

sciarpa di lana amaranto, scarpe con tre centimetri di suola « para crêpe ». Senza cappello : beato lui, si vede non sente il freddo alla capoccia. Di un'eleganza più sopria, meno appariscente, ma compassato e distintissimo Kramer.

(Le suddette note sono particolarmente dedicate al sesso gentile, alle ammiratrici dei due musicisti che se sono « virtuosi » in fatto di fisarmonica pare non lo siano affatto per tutto il resto. Beh, sorvoliamo).

Presentazioni, saluti, convenevoli.

E' presente il M^o Anzagli il fondatore e direttore delle rinomate scuole disseminate in tutta Italia, il capo del più famoso complesso di fisarmoniche italiano, colui che tiene in mano le fila di tutto il movimento acordeonista in Italia. (Invio fattura a parte per la pubblicità !)

Primo guaio. Wolmer è nervoso, non so come ha perduto (mi vien fatto, istintivamente, di guardare interno, per terra) un orchestrale, un saxofono. Deve esibirsi la sera stessa con la sua orchestra e deve assolutamente trovare questo saxofono. Perciò chiede scusa per qualche minuto, si alza e se ne va. Intanto Kramer e Anzagli hanno incominciato a parlare fitto fitto di affari loro ed è difficile poterli interrompere.

E la mia intervista ? Attendiamo. Mentre Kramer discute con Anzagli e Wolmer cerca il suo saxofono, io preparo qualche appunto desumendolo dalle notizie che la rivista ha ricevuto direttamente da Londra. Dunque :

Invitati per qualche giorno a Londra, Kramer e Wolmer hanno dovuto prolungare la loro permanenza nella capitale britannica per ben due mesi e, volendo, avrebbero potuto rimanervi per degli anni interi, tali accoglienze entusiastiche hanno avuto, tanto interesse hanno saputo suscitare, tante simpatie conquistarsi, tante vantaggiose offerte di contratti hanno ricevuto.

E non era facile. Pensate. Trovano Londra tutta un fervore di vita musicale. Centinaia di teatri e sale di concerto aperti. I più grandi concertisti, a cominciare da Menuhin, Heifetz, Grapelli, e le più famose orchestra sinfoniche ; grandi riviste e spettacoli americani, famose orchestra ritmo-sinfoniche fra cui quella di Jack Hilton, celebrità mondiali della musica classica, del canto, dello jazz, dello swing, sono presenti nella capitale inglese.

In tali condizioni era difficile farsi notare, in una città come Londra, per due fisarmonicisti stranieri sia pure preceduti da tanta fama. Eppure Kramer e Wolmer vi sono riusciti, e come. Hanno vinto, stravinto, hanno entusiasmato Londra, l'hanno conquistata.

Si sono esibiti nei principali teatri, in molte sale di concerto, nei clubs, nelle case private di musicisti e appassionati del genere. Citiamo tra gli altri il Kensington Town Hall, il Lewisham Town Hall, il Feldman Club. Le critiche

La mia indole deve essere piuttosto malvagia. Quando qualchecosa non mi va per il giusto verso, sento sorgere in me primitivi istinti belluini, divento sanguinario. Il peggio è che non posso sforgami, nemmeno con una piccola strage, perchè pare che ciò sia vietato, nè posso abbandonarmi alla bestemmia e al turpiloquio per non venir meno ai principi della mia (modestia a parte) raffinata educazione. In simili casi non mi resta che ricorrere a dei surrogati e rivolgere il pensiero a quei piccoli segni, i segni musicaeli di trasposizione, altrimenti detti accidenti, dei quali spedisco mentalmente qualche buon quantitativo qua e là. Stavolta tutti all'indirizzo mio, purtroppo, perchè se mi trovo in questo stato d'animo la colpa è tutta mia. Ho sciupato un'occasione più unica che rara, ci sarebbe da mangiarsi le mani dalla rabbia. Udite, udite.

Reduci dai trionfi londinesi e carichi di alloro come fegatelli, Kramer e Wolmer, i due nostri grandi assi della fisarmonica, si trovano a Milano. Quale migliore occasione per una bella intervista sul loro soggiorno inglese ? Ma non è facile rubare un po' di tempo ai due stellissimi. Dopo una serie di telefonate, qualche contrattempo e parecchi rinvii, finalmente ci siamo.

L'appuntamento è in un piccolo e tranquillo caffè dove si potrà parlare a nostro agio. Tutto è pronto : la carta, la stilografica, un questionario preparato in precedenza (sempre a parte la modestia, io sono un esperto del genere, ho intervistato perfino Guglielmo II, non lo sapevate ?). Eccoli, finalmente. Elegantissimo Wolmer nel suo paletot noisette,